

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Елецкий
государственный университет
им. И.А. Бунина»



Е.Н. Герасимова

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления
по физической культуре, спорту
и молодежной политике



В.А. Хабибулин

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении творческого конкурса на лучший эскизный проект
памятника уроженцу города Ельца, первому российскому медалисту
Олимпийских игр – Александру Петровичу Петрову**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении творческого конкурса на лучший эскизный проект монументальной скульптуры «Памятник Александру Петровичу Петрову» (далее – Положение) регламентирует порядок организации и условия проведения творческого конкурса на лучший эскизный проект монументальной скульптуры «Памятник Александру Петровичу Петрову» (далее – Памятник) для его возможного размещения на территории Петровского парка г. Ельца (далее – Конкурс).

1.2. Организатором конкурса являются ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» и управление по физической культуре, спорту и молодежной политике администрации городского округа город Елец (далее – «Организаторы»).

1.3. Конкурс представляет собой мероприятие в сфере художественного творчества в соответствии с настоящим Положением на конкурсной основе лучшего эскизного проекта Памятника (далее – Эскизный проект).

1.4. Цели Конкурса:

- увековечивание памяти А.П. Петрова на его малой родине;
- выбор лучшего Эскизного проекта Памятника;
- поддержание и развитие культурных традиций и профессионального художественного творчества в сфере произведений монументального искусства;
- создание условий для сохранения духовных основ общества, исторической памяти, преемственности поколений, а также воспитания чувств патриотизма и гордости у подрастающего поколения.

1.5. Предметом Конкурса являются предложения (проекты) об архитектурно-художественном облике, композиции, пропорциях и средствах выразительности произведения, историко-культурных символах и посылах, закладываемых в форме произведения эскиза монументальной скульптуры

«Памятник Александру Петровичу Петрову», оформленные в виде Эскизного проекта.

1.6. Под Эскизным проектом, создание которого является необходимым условием для участия в Конкурсе, понимается рисунок (комплект рисунков), содержащий основные характеристики Памятника и его внешний вид. Требования к Эскизному проекту определены в техническом задании для участия в Конкурсе (Приложение 1).

1.7. Каждый участник предоставляет в электронном виде Эскизный проект в формате – .jpg., а также заполненный бланк Заявки (Приложение 2).

Данные файлы отправляются на адрес shakhov-art@yandex.ru.

1.8. Конкурс проводится в трех номинациях:

- эскиз бюста с пьедесталом;
- эскиз скульптуры в полный рост;
- эскиз скульптурной экспозиции.

В каждой номинации будет определен победитель и призеры (1-3 место).

1.9. Победителем Конкурса признается лицо, Эскизный проект которого занял первое место по итогам голосования (далее – Победитель).

1.10. По всем возникшим организационным вопросам можно обращаться к директору института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности ЕГУ им. И.А. Бунина Артёму Александровичу Шахову по телефону: +7 (920)-517-25-71.

2. Экспертная комиссия Конкурса и критерии оценки Эскизных проектов

2.1. Для определения Победителя Организатор формирует экспертную комиссию Конкурса (далее – Экспертная комиссия) из квалифицированных экспертов, имеющих опыт деятельности в таких областях, как монументальное и изобразительное искусство, архитектура, дизайн, спорт, спортивное краеведение, а также из общественных деятелей и представителей средств массовой информации.

2.2. Экспертная комиссия Конкурса реализует следующие функции:

- осуществляет рассмотрение и оценку каждого Эскизного проекта Участника;
- вносит предложения и рекомендации по корректировке Эскизного проекта Победителя.

2.3. Эскизные проекты оцениваются Экспертной комиссией в соответствии со следующими критериями:

- соответствие Эскизного проекта целям и задачам Конкурса, требованиям, указанным в Положении;
- проработанность и завершенность Эскизного проекта;
- концептуальное решение;
- художественное раскрытие образа;
- оригинальность и актуальность.

2.4. Решение Экспертной комиссии оформляется протоколом, который подписывается Председателем и Секретарем Экспертной комиссии в день заседания Экспертной комиссии Конкурса.

3. Сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится в период с 1 декабря 2021 года по 1 февраля 2022 года включительно.

Подведение итогов эскизных проектов экспертной комиссией Конкурса – до 1 марта 2022 года.

Организатор обнародует результаты Конкурса путем размещения на сайте ЕГУ им. И.А. Бунина (<http://elsu.ru/>) в новостной ленте соответствующей информации.

4. Участники Конкурса

Участниками Конкурса могут являться профессиональные архитекторы, художники и скульпторы, а также иные желающие.

5. Финансирование

Расходы, связанные с проведением конкурса, несут Организаторы.

6. Награждение

Участники, занявшие 1-3 места в каждой номинации, награждаются грамотами соответствующих степеней и ценными призами. Кроме того, проекты победителей могут быть использованы при разработке и установке памятника.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Историческая справка

А.П. Петров родился 11 (23) сентября 1876 г. в городе Ельце. После окончания 2-ой московской гимназии он продолжил обучение в Московском университете и в Военно-медицинской академии. В г. Санкт-Петербурге А.П. Петров посещал спортивный кружок А.И. Лебедева, уроки дзюдо англичанина Эрнеста Джона Харрисона (второй европеец в истории школы Кодокан, получивший на тот момент черный пояс). В 1905 г. А.П. Петров стал вторым во Всероссийском чемпионате по французской борьбе.

В 1908 г. в составе сборной России А.П. Петров поехал в Лондон на IV Олимпийские игры, где 24 июля получил первую в истории России олимпийскую медаль. В весовой категории свыше 93 кг, где боролся наш земляк, было ещё 6 спортсменов. Вес самого А.П. Петрова составлял около 90 кг. В первой схватке ему предстояло встретиться с англичанином Гумфрейдом, который, как отмечали современники, был огромного роста. В течение всех двадцати минут англичанин лишь защищался, что и позволило судьям объявить А.П. Петрова победителем. Во второй поединке он встретился с венгром Пайером, которого на четвёртой минуте поставил на мост и прижал к коврику, тем самым досрочно одержал победу. В финальной встрече россиянин сошёлся с ещё одним венгром – Рихардом Вейсом. В течение 20 минут победитель выявлен не был, судьи назначали ещё десять минут дополнительного времени. Заключительная часть схватки также прошла без оцененных действий, но судьи отдали предпочтение мадьяру.

Вот как комментировал итоги лондонских соревнований по французской борьбе в письме к президенту Олимпийского комитета Пьеру де Кубертену очевидец тех событий, финансист поездки россиян на данные соревнования, член международного Олимпийского комитета от России граф Г.И. Рибопьер (имевший тесные родственные и профессиональные связи с г. Ельцом): «Перед поездкой своих борцов я был уверен, что они хорошо себя проявят. Теперь, когда всё позади, можно сказать со всей серьёзностью: каждый из них мог бы занять первое место в своей категории! Но что произошло?

...Петров не только поборол нескольких противников, но и продемонстрировал своё превосходство в физической силе и ловкости. После чего ему не дали победы и заявили: «Ваш противник получил 1-й приз потому, что у него больше мускулатура и рост! Вот это перл! В течение 30 лет я держу лошадей и участвую в бегах круглый год. Никогда не оспаривал мнение судей. Не собираюсь делать это и сейчас. Но как спортсмен имею полное право заявить, что жюри, обслуживающее соревнование по борьбе в Лондоне, было плохо составлено. Все четверо русских, каждый в своей категории, были лучшими. Но так как Россия не была представлена в жюри, они потерпели поражение, несмотря на явное превосходство во всём! Я говорю – явное превосходство, потому что господин Петров, например, – он военный врач,

равен лучшему профессиональному борцу Франции и неоднократно побеждал в Петербурге знаменитого японца А. Оно».

Помимо борьбы А.П. Петров увлекался боксом, велосипедным спортом, гимнастикой, греблей, конькобежным спортом, легкой атлетикой, плаванием, фехтованием. Впоследствии он добился больших успехов в медицине и в педагогике, получив звание профессора, на протяжении всей своей жизни занимался спортом.

Умер А.П. Петров в г. Ленинграде 4 февраля 1941 г. Он похоронен на Большеохтинском кладбище.

Фотографии А.П. Петрова и дополнительную информацию можно посмотреть по следующей ссылке - <https://yadi.sk/i/30-wHVTnbKJH5Q>

Цель

Найти наилучшее решение художественной концепции памятника уроженцу г. Ельца, первому российскому олимпийскому медалисту Александру Петровичу Петрову.

Задача

Разработка эскизных проектов скульптурной части памятника Александру Петровичу Петрову.

Основная художественная концепция

Памятник Александру Петрову должен представлять собой фигуру, изображающую борца, олицетворяющего красоту и силу человеческого тела. Он должен подчеркивать связь А.П. Петрова с первой в истории России Олимпийской медалью, а также с Елецкой школой борьбы.

Предусматриваемое место размещения Памятника

Город Елец, Петровский парк.

Заявка

на участие в творческом конкурсе на лучший эскиз памятника уроженцу
г. Ельца, первому российскому медалисту Олимпийских игр –
Александру Петровичу Петрову

от _____

№ п/п	Ф.И.О., участника конкурса	Дата рождения	Номер телефона	Место работы (учебы)	Адрес электронной почты
1					

Руководитель проекта _____

Ф.И.О.

подпись